

Inhalt.

Vorwort Seite 8

Einleitung.

Die materiellen und geistigen Grundlagen des Meistergesangs „ 10
Allgemeine Vorbemerkung über äußere und innere Form . „ 16

Erster Teil. Zur geschichtlichen Entwicklung des Meistergesangs.

1. Kapitel. Das fünfzehnte Jahrhundert.

Mügel „ 17
Häßlerin „ 17
Muskatblut „ 18
Beheim „ 19
Kleinere Dichter „ 24
Solz „ 26
Rückblick „ 30

2. Kapitel. Das sechzehnte Jahrhundert außer Hans Sachs.

Chronologisch fixierbare Dichter „ 31
Nicht genauer datierbare Dichter „ 38
Rückblick „ 39

3. Kapitel. Hans Sachs.

Allgemeine Betrachtung „ 40
Seine Kunstgedichte „ 45
Die Kirchenlieder „ 45
Die Bibeldichtung „ 47
Die Schwänke allgemeinen Inhalts „ 50
Die Bearbeitungen aus Ovid „ 53
Die Bearbeitungen aus Boccaccio „ 55
Die Bearbeitungen geschichtlicher Vorlagen „ 58
Statistik seiner Werke „ 60

Zweiter Teil. Zur Technik und Ökonomik der Meisterlieder.

Allgemeines „ 63
Zyklen „ 64
Gliederung der Verse „ 65
Verhältnis von metrischer Ausdehnung und Stoff „ 65
Der Umfang der Moral „ 66
Refrain „ 69
Länge der Einleitung „ 69
Gliederung der Strophen „ 70
Reimschemata „ 71
Behandlung des Verses und Reimes „ 72
Rückblick „ 74

Anhang. Der Meistergesang in der deutschen Dichtung des 19. Jahrhunderts.

Frühere „ 75
Richard Wagner „ 78