

Inhalt.

Vorwort	Seite 8
--------------------------	---------

Einleitung.

Die materiellen und geistigen Grundlagen des Meistergesangs	„ 10
Allgemeine Vorbemerkung über äußere und innere Form	„ 16

Erster Teil. Zur geschichtlichen Entwicklung des Meistergesangs.

1. Kapitel. Das fünfzehnte Jahrhundert.	
Mügel	„ 17
Häßlerin	„ 17
Muskatblut	„ 18
Beheim	„ 19
Kleinere Dichter	„ 24
Solz	„ 26
Rückblick	„ 30
2. Kapitel. Das sechzehnte Jahrhundert außer Hans Sachs.	
Chronologisch fixierbare Dichter	„ 31
Nicht genauer datierbare Dichter	„ 38
Rückblick	„ 39
3. Kapitel. Hans Sachs.	
Allgemeine Betrachtung	„ 40
Seine Kunstgedichte	„ 45
Die Kirchenlieder	„ 45
Die Bibeldichtung	„ 47
Die Schwänke allgemeinen Inhalts	„ 50
Die Bearbeitungen aus Ovid	„ 53
Die Bearbeitungen aus Boccaccio	„ 55
Die Bearbeitungen geschichtlicher Vorlagen	„ 58
Statistik seiner Werke	„ 60

Zweiter Teil. Zur Technik und Ökonomik der Meisterlieder.

Allgemeines	„ 63
Zyklen	„ 64
Gliederung der Verse	„ 65
Verhältnis von metrischer Ausdehnung und Stoff	„ 65
Der Umfang der Moral	„ 66
Refrain	„ 69
Länge der Einleitung	„ 69
Gliederung der Strophen	„ 70
Reimschemata	„ 71
Behandlung des Verses und Reimes	„ 72
Rückblick	„ 74

Anhang. Der Meistergesang in der deutschen Dichtung des 19. Jahrhunderts.

Frühere	„ 75
Richard Wagner	„ 78