

2663

Giessler, Ursula: Unverbrauchte Kunst vom Meister des kleinen Formats : "Wachstum regt sich - Paul Klees Zwiesprache mit der Natur,,"; z. großen Ausstellung in d. Modernen Galerie. - In: Saarbr. Ztg. 1990, Nr. 73 v. 27.3., S. 11: Ill.

2664

Giessler, Ursula: Die Verwandlungen sind der schöpferische Vorgang : Picassos Lithographien im Saarland Museum. - In: Saarbr. Ztg. 1990, Nr. 273 v. 23.11., S. 13: Ill.

2665

Giessler, Ursula: Ein wichtiger Picasso für das Saarland-Museum : mit Hilfe d. Wirtschaft erworben: Stilleben v. 1946. - In: Saarbr. Ztg. 1989, Nr. 262 v. 10.11., S. 9: Ill.

2666

Giessler, Ursula: Wie ein Museum sein Gesicht verändert : zur Neuordnung d. Modernen Galerie in Saarbrückens - In: Saarbr. Ztg. 1990, Nr. 81 v. 5.4., S. 9: Ill.

2667

Giessler, Ursula: Wo Politiker nur ein Wahlkreuz sehen : "Kunst live,," - e. Aktion d. Künstlerinnengruppe Saar im Landtag. - In: Saarbr. Ztg. 1990, Nr. 109 v. 11.5., S. 12: Ill.

2668

Giessler, Ursula: Zur DDR-Kunst jetzt auch nach Saarlouis : erster Gang durch d. neue "Haus Ludwig,," - In: Saarbr. Ztg. 1989, Nr. 123 v. 31.5., S. 14: Ill.

2669

Grewenig, Meinrad Maria: Kunstschatze aus Schloß Carlsberg : d. Sammlungen d. Herzöge von Pfalz-Zweibrücken ; Ausstellung im Saarland-Museum Saarbrücken. - In: Rund um d. Becker Turm.

[1]. - In: Ausg. 118. 1989, S. 19-26 : Ill.

2. - In: Ausg. 119.1990, S. 19-26 : Ill.

2670

Grewenig, Meinrad Maria: Zur Struktur der Sammlungen von Schloss Carlsberg. - In: Kunstschatze aus Schloss Carlsberg. Saarbrücken, 1989. S. 57-62.

2671

Güse, Ernst-Gerhard: Pablo Picasso, "Chaise au crâne et au livre,," - Saarbrücken, 1989 (Dillingen : Krüger). - [12] S. : überwiegend

Ill. - (Neuerwerbung / Saarland Museum, Stiftung Saarländischer Kulturbesitz ; 1 ; Vorgestellt ; 1)

[Bespr.]: Schleiden, Karl August. - In: Saarheimat. Jg. 33. 1989, S. 189: Ill.

2672

Hoffmeister, Anne: Ausstellungen im Saarlandmuseum [Paul Klee u. Nicola de Maria]. - In: Stadtztg. Saarbrücken. Jg. 15. 1990, Nr. 5, S. 42-43: Ill.

2673

Internationales Stahlsymposion 1990 / Stadt Dillingen/Saar. Organisation u. Kat.: Dagmar Probst. Beitr. z. Kat.: Meinrad Maria Grewenig. - Dillingen, 1990 (Krüger). - 64 S. : zahlr. Ill.

Betr. u.a.: Lothar Meßner.

2674

[Jüngst, Karl Ludwig]: Mit Gedichten Kunst begleitend betrachten : steinerne Körper u. Bilder mit Hintergrundwirkung d. Materials [Ausstellung Marita Kaus, Hanau, u. Roland Korherr St. Wendel, in d. Galerie "Im Zwinger,," St. Wendel]. - In: Saarbr. Ztg.: St. Wendeler Ztg. 1990, Nr. 131 v. 8.6., S. L 2: Ill.

2675

Junge Kunst aus China, Arbeiten auf Papier : Ausstellung v. 3.2. bis 4.3.1990, Stadtgalerie Saarbrücken / Katalog u. Ausstellg.: Bernd Schulz. - Saarbrücken : Stadtgalerie, 1990. - [61] S. : zahlr. Ill.

2676

Jungmann, Heike: Spuren der Phantasie entführen den Betrachter in eine neue Welt : Johannes Becher u. Hans Schäfer stellen im Foyer d. Neunkircher Rathauses Bilder u. Skulpturen aus. - In: Saarbr. Ztg.: Neunkircher Rundschau. 1990, Nr. 238 v. 12.10., S. L 1: Ill.

2677

Kemmer, Günther: Leben am Halberg : e. Ausstellungsprojekt d. Arbeiterfotografie Hassel/Saar. - In: Arbeiterfotografie. H. 68. 1990, S. 20-25 : überwiegend Ill.

2678

Kieffer, Rob: Kunst an der Grenze : im Dreiländereck. - In: Die Zeit. Jg. 44. 1989, Nr. 20, S. 81-82: Ill.