

- 1275 GRUPPE sieben. (Jaroslav Bradac, Bredow, Büttner, Diesel, Kimoto, Kraus, Ohlmann.) Haus am Mariannenplatz, Berlin Kreuzberg, Mariannenplatz 2. 15. März bis 30. April 1974. — (Berlin: Kunstamt Kreuzberg. 1974). 12 ungez. Bl. z. größten Teil mit Abb.
- 1276 JURYFREIE 74. [Hrsg.: Wolfgang Gross-Mario.] — [Saarbrücken 1974.] 16 ungez. Bl., überwiegend Abb.
Ausstellung in d. Modernen Galerie, Saarbrücken, 28. 8. — 29. 9. 1974.
Bericht über d. Ausstellung: Beckert, Michael. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. A. 1974. Nr 205 v. 6. 9., S. 7.
- 1277 ROMPZA, Sigurd: Ausstellungen. Musikhochschule. Neunte Ausstellung saarl. Künstler. — In: Saarheimat. Jg. 18, 1974, S. 133—134.
- 1278 SCHMEER, Walter: Ausstellungen. — In: Saarheimat. Jg. 18, 1974.
S. 68—69: Galerie Elitzer. Richard Eberle.
Buchhandlung Saarbr. Zeitung. Günther Brockhoff.
Galerie W. Hell. Guenter Swiderski.
S. 135: Galerie Elitzer. Hans Dahlem.
S. 176—177: Galerie Elitzer. Zwei Zeichner (Bob Strauch, Aloys Ohlmann).
S. 254: Galerie Wolfgang Hell.
- 1279 SCHMEER, Walter: Aus dem Besitz der Modernen Galerie des Saarlandmuseums: Expressionisten. Text zu 42 (2: 19) Farbbildern. 1. 2. — (Saarbrücken: Landeszentrale für Politische Bildung u. Technische Unterrichtsmittel 1974.) 103, 44 S. = Farbbildwerk zur Landeskunde des Saarlandes. [12.]
- 1280 SCHULTE, Hans Ludwig: „Untere Saar“ zu Gast in Trier. Katholische Akademie zeigt Werke von saarländischen Künstlern. — In: Trier. Volksfreund 1974, Nr 213 v. 14./15. 9. 74, S. 14.
- 1281 SCHYLE, Hans Joachim: Kunst, Mehrwert und ein bißchen Snobismus. Die Galerie St. Johann und ihre vierzig Saarbrücker Gesellschafter. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. A 1974. Nr 109 v. 11./12. 5. S. 6. Mit 1 Abb.
- 1282 Pfälzische SEZESSION 1973. 27. Mai bis 24. Juni 1973. Pfalz-galerie Kaiserslautern. — (Kaiserslautern: Roch 1973.) 35 ungez. Bl. Mit Abb.
Darin die saarländ. Künstler Hans Dahlem, Will Faber, Edvard Frank, Hermann Theophil Juncker, Lothar Messner, Till Neu, Paul Schneider, Theo Siegle.