

*Kelkel, Manfred*

- 2528 BITZ, Albert-Peter: Anerkennung für zwei saarländische Komponisten. Förderpreise des Kultusministers wurden Manfred Kelkel und Clemens Kremer zugesprochen. Mit Abb. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. A 1965, Nr 119 v. 22./23. 5.

*Köhler, Siegfried*

- 2529 BOCKELMANN, Peter: Siegfried Köhler. Ein Porträt. — In: Saarheimat. Jg. 10. 1966, S. 282 — 284. Mit 1 Abb.

*Kohn, Karl-Christian*

- 2530 PL[ETTENBERG, Theo]: „Da capo“ für Karl-Christian Kohn beim Liederabend in Wadern. Mit 1 Abb. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. D 1966, Nr 34 v. 10. 2.

*Konietzny, Heinrich s. a. 2548*

- 2531 [BIRCK, Hilde:] Konietzny- Uraufführung am Rhein. Zahlreiche Beiträge saarländischer Zupfmusiker in Mannheim. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. A 1965, Nr 118 v. 21. 5.
- 2532 BITZ, Albert-Peter: Heitere Jubiläumsgabe von Heinrich Konietzny. Seine „Konzertante Sinfonie“ uraufgeführt. Zehn Jahre Bläserquintett des Städtischen Orchesters. Mit 1 Abb. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. A 1965, Nr 286 v. 9. 12.
- 2533 BITZ, Albert-Peter: Tendenz: romantisch. Uraufführung einer Konietzny-Sinfonie durch das Kammerorchester. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. A 1966, Nr 250 v. 29./30. 10.
- 2534 KLEIN, Christoph: „Trauer und Hoffnung“. Heinrich Konietzny's Streichersymphonie uraufgeführt. — In: Saarbr. Landesztg, Ausg. A/B 1966, Nr 255 v. 4. 11.
- 2535 STILZ, Ernst: Zu einer Uraufführung von Konietzny in Essen. „Vier Epigramme für Oboe und Streicher.“ — In: Saarheimat. Jg. 10. 1966, S. 369 — 370.

*Krämer, Leo*

- 2536 [GRAF, Julius:] Leo Krämer. Mit 1 Abb. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. A\* 1966, Nr 38 v. 15. 2.

*Kremer, Clemens s. 2528, 2548*

*Michels, Josef*

- 2537 MESSNER, Karl: Komponistenporträt Josef Michels (Wallerfangen). — In: 60 Jahre Männergesangverein Concordia 1905 Ensdorf-Saar. 1965. 1 S. Mit 1 Abb.

*Monter, Josef*

- 2538 [JUST, Rudolf:] Deutsche Messe im Sinne der Liturgie. Erstausführung des eindrucksvollen Werkes von Josef Monter [in Siersburg]. — In: Saarbr. Ztg, Ausg. C 1965, Nr 172 v. 27. 7.
- 2539 [MONTADA, Heinz:] Josef-Monter-Messe [Laus tibi Christe] uraufgeführt in Anwesenheit des Komponisten. Hervorragend-