

Inhalt.

Vorwort Seite 8

Einleitung.

Die materiellen und geistigen Grundlagen des Meistergesangs . . . 10
Allgemeine Vorbemerkung über äußere und innere Form . . . 16

Erster Teil. Zur geschichtlichen Entwicklung des Meistergesangs.

1. Kapitel. Das fünfzehnte Jahrhundert.

Mügel " 17
Häßlerin " 17
Muskatblut " 18
Beheim " 19
Kleinere Dichter " 24
Solz " 26
Rückblick " 30

2. Kapitel. Das sechzehnte Jahrhundert außer Hans Sachs.

Chronologisch fixierbare Dichter " 31
Nicht genauer datierbare Dichter " 38
Rückblick " 39

3. Kapitel. Hans Sachs.

Allgemeine Betrachtung " 40
Seine Kunstgedichte " 45
Die Kirchenlieder " 45
Die Bibeldichtung " 47
Die Schwänke allgemeinen Inhalts " 50
Die Bearbeitungen aus Ovid " 53
Die Bearbeitungen aus Boccaccio " 55
Die Bearbeitungen geschichtlicher Vorlagen " 58
Statistik seiner Werke " 60

Zweiter Teil. Zur Technik und Ökonomik der Meisterlieder.

Allgemeines " 63
Zyklen " 64
Gliederung der Verse " 65
Verhältnis von metrischer Ausdehnung und Stoff " 65
Der Umfang der Moral " 66
Refrain " 69
Länge der Einleitung " 69
Gliederung der Strophen " 70
Reimschemata " 71
Behandlung des Verses und Reimes " 72
Rückblick " 74

Anhang. Der Meistergesang in der deutschen Dichtung des 19. Jahrhunderts.

Frühere " 75
Richard Wagner " 78