

- 2002: Eva Wolf, Die Sprache der Bilder. Bild-Erzählung in den Handschriften der Romane der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte und Volksforschung 34), hrsg. von Wolfgang Haubrichs und Hans-Walter Herrmann, St. Ingbert 2002, S. 607–622.
- WOLF 2008: Jürgen Wolf, Traditionslinien und Traditionsbrüche. Kulturelle Grenzen der Chanson de geste-Adaption, in: Chansons de geste im europäischen Kontext. Ergebnisse der Tagung der Deutschen Sektion der ICLS am 23./24.04.2004 in Köln (Eucomia Deutsch 1), hrsg. von Hans-Joachim Ziegler, Göttingen 2008, S. 59–72.
- WOLFF 1847: Oskar Ludwig Bernhard Wolff, Der weise Ritter. Merkwürdige und anmuthige Geschichten von Herzogs Herpin von Bourges und seines in der Gefangenschaft geborenen Sohnes Löwe, welcher später durch Gottes Rathschluß König von Sicilien wurde (Volksbücher 41–43), Leipzig 1847.
- WOLFZETTEL 1984: Friedrich Wolfzettel, Art. Fee, Feenland, in: Enzyklopädie des Märchens IV, Berlin/New York 1984, Sp. 945–964.
- WOLTERS 1935: Alfred Wolters, Die Bildnisse des Meisters WB im Städelschen Kunstinstitut nach ihrer Wiederherstellung, in: Pantheon 15 (1935), S. 276–278.
- WÖRNER 2010: Ulrike Wörner, Die Dame im Spiel. Spielkarten als Indikatoren des Wandels von Geschlechterbildern und Geschlechterverhältnissen an der Schwelle zur Frühen Neuzeit (Regensburger Schriften zur Volkskunde/Vergleichenden Kulturwissenschaft 21), Münster [u.a.] 2010.
- ZAENKER 2004a: Karl A. Zaenker, Art. Elisabeth of Nassau-Saarbrücken, in: Women in the Middle Ages: An Encyclopedia, ed. by Katharina M. Wilson, Westport/Conn. [u.a.] 2004, S. 301–305.
- 2004b: Karl A. Zaenker, Art. Eleonore of Austria, in: Women in the Middle Ages: An Encyclopedia, ed. by Katharina M. Wilson, Westport/Conn. [u.a.] 2004, S. 289f.
- ZANDER-SEIDEL 1985: Jutta Zander-Seidel, *Das erbar gepent*. Zur ständischen Kleidung in Nürnberg im 15. und 16. Jahrhundert, in: Waffen- und Kostümkunde 27 (1985), S. 119–140.
- 1988: Jutta Zander-Seidel, Ständische Kleidung in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Stadt, in: Terminologie und Typologie mittelalterlicher Sachgüter: das Beispiel der Kleidung, Internationales Round-Table-Gespräch, Krems 06.10.1986 (Veröffentlichungen des Instituts für Mittelalterliche Realienkunde 10), hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1988, S. 59–75.
- 1990: Jutta Zander-Seidel, Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500–1650 (Kunstwissenschaftliche Studien 59), München 1990.
- 1993: Jutta Zander-Seidel, Kleidergesetzgebung und städtische Ordnung. Inhalte, Überwachung und Akzeptanz frühneuzeitlicher Kleiderordnungen, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1993, S. 176–188.
- 2010: Jutta Zander-Seidel, „Haubendämmerung“. Frauenkopfbedeckungen zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit, in: Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters/Fashion and Clothing in Late Medieval Europe, hrsg. von Rainer C. Schwinges und Regula Schorta, Basel [u.a.] 2010, S. 37–43.
- ZEDDIES 1907: Hermann Zeddies, Weitere Studien zur Chanson de Lion de Bourges, Teil IV, Greifswald 1907.
- ZEHNDER 1985: Frank Günter Zehnder, Sankt Ursula. Legende, Verehrung, Bildwelt, Köln 1985.
- ZEITZ 2011: Lisa Zeitz, Grosser Kleiner Klebeband. Das Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin und die Kunstsammlungen und Museen Augsburg erwerben gemeinsam eine Sammlung von 120 Altmeisterzeichnungen aus dem Besitz der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg, in: Arsprototo 4/2011, S. 20–25.
- ZIESCHE 2002: Eva Ziesche, Verzeichnis der Nachlässe und Sammlungen der Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz (Kataloge der Handschriftenabteilung Zweite Reihe: Nachlässe 8), Wiesbaden 2002.
- ZIESCHE/BECKER 1977: Eva Ziesche und Peter Jörg Becker, Bezeichnungen von Einbändeinstempeln und Deckenmustern (15. und erstes Viertel 16. Jahrhundert), Berlin 1977.
- ZIMMERMANN 1999: Karin Zimmermann, Die Anfänge der Bibliotheca Palatina bis zu Friedrich I. dem Siegreichen und Philipp dem Aufrichtigen, in: Ausst.Kat. „Kostbarkeiten gesammelter Geschichte. Heidelberg und die Pfalz in Zeugnissen der Universitätsbibliothek“ (Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg 1), Dresdner Schloss 27.02.–16.05.1999, hrsg. von Armin Schlechter, Heidelberg 1999, S. 3–17.