

- SWANN 2010: June Swann, English and European Shoes from 1200 to 1520, in: *Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters – Fashion and Clothing in Late Medieval Europe*, hrsg. von Rainer C. Schwinges und Regula Schorta, Basel [u.a.] 2010, S. 15–23.
- TAUBE 1996: Erika Taube, Art. Löwenmilch, in: *Enzyklopädie des Märchens VIII*, Berlin/New York 1996, Sp. 1232–1234.
- TEITGE 1986: Hans-Erich Teitge, Handschriftenabteilung, in: *Kostbarkeiten der Deutschen Staatsbibliothek, im Auftrag der Deutschen Staatsbibliothek* hrsg. von Hans-Erich Teitge und Eva-Maria Stelzer, Leipzig 1986, S. 46–56.
- TELLENBACH 1941: Gerd Tellenbach, Über Herzogskronen und Herzogshüte im Mittelalter, in: *Deutsches Archiv für Geschichte des Mittelalters* 5 (1941), S. 55–71.
- TEWES 2009: Max Tewes, *ain varib, darein wir uns und unser bofgesind beclaiden*. Hofkleider der bayerischen Herzöge an der Wende zur Neuzeit, in: *Ausst.Kat. „Ritterwelten im Spätmittelalter. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut“* (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut 29), Spitalkirche Heiliggeist Landshut 26.06.–27.09.2009, hrsg. von den Museen der Stadt Landshut und Franz Niehoff, S. 33–47.
- THIEL 1960: Erika Thiel, *Geschichte des Kostüms. Europäische Mode von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin 1960.
- THOMAS 1986: Heinz Thomas, Philipp, Graf zu Nassau und zu Saarbrücken, in: *Saarländische Lebensbilder*, Bd. III, hrsg. von Peter Neumann, Saarbrücken 1986, S. 11–42.
- 2002: Heinz Thomas, Im Vorfeld von Saarbrücken: Frankreich und Burgund in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, in: *Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken* (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte und Volksforschung 34), hrsg. von Wolfgang Haubrichs und Hans-Walter Herrmann, St. Ingbert 2002, S. 155–190.
- THOMAS 1971: Norbert Thomas, Handlungsstruktur und dominante Motive im deutschen Prosaroman des 15. und frühen 16. Jahrhunderts (*Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft* 37), Nürnberg 1971.
- TIEMANN 1977: Hermann Tiemann (Hrsg.), *Der Roman von der Königin Sibille*. In drei Prosafassungen des 14. und 15. Jahrhunderts (Veröffentlichungen aus der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg 10), mit Benutzung der nachgelassenen Materialien von Fritz Burg, Hamburg 1977.
- TIGGESBÄUMKER-MÜTERTHIES 1985: Marlene Tiggesbäumker-Müterthies, *Die markgräfliche Schloßbibliothek Ansbach als Grundstock der Universitätsbibliothek Erlangen*, Köln 1985 (masch.).
- TRACHSLER 2000: Richard Trachsler, *Disjointures - conjointures* (*Romanica Helvetica* 120), Tübingen [u.a.] 2000.
- TREAGER 1990: Jörg Traeger, Art. Tiara, in: *LCI IV, Rom* [u.a.] 1990, Sp. 313–315.
- TREPESCH 2002: Christof Trebesch, Die Grabtumba der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken im Kontext zeitgenössischer Sepulkralkunst, in: *Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken* (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte und Volksforschung 34), hrsg. von Wolfgang Haubrichs und Hans-Walter Herrmann unter Mitarbeit von Gerhard Sauder, St. Ingbert 2002, S. 623–656.
- URTEL 1905: Hermann UrteI (Hrsg.), *Der Hüge Schepel der Gräfin Elisabeth von Nassau-Saarbrücken nach der Handschrift der Hamburger Stadtbibliothek*, Hamburg 1905.
- VANDERJAGT 2001: Arjo Vanderjagt, Expropriating the Past. Tradition and Innovation in the Use of Texts in Fifteenth-Century Burgundy, in: *Tradition and Innovation in an Era of Change – Tradition und Innovation im Übergang zur Frühen Neuzeit (Medieval to early modern culture 1)*, hrsg. von Rudolf Suntrup und Jan R. Veenstra, Frankfurt a. M. [u.a.] 2001, S. 177–201.
- 2003: Arjo Vanderjagt, *et aujourd'hui je recommence un nouveau jeu*: Philipp der Gute von Burgund zu Ijsselstein, in: *Literatur, Geschichte, Literaturgeschichte; Beiträge zur mediävistischen Literaturwissenschaft. Festschrift für Volker Honemann zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Nine Miedema und Rudolf Suntrup, Frankfurt a. M. [u.a.] 2003, S. 413–428.
- VAUGHAN 1970: Richard Vaughan, *Philip the Good; the apogee of Burgundy*, London [u.a.] 1970.