

- SPITZING 1988: Tamara Spitzing, Auf Schusters Rappen durch die Geschichte, in: Ausst.Kat. „Z.B. Schuhe. Vom bloßen Fuß zum Stöckelschuh. Eine Kulturgeschichte der Fußbekleidung“, Institut Objekt Kultur für die Stadt Bochum 1987–1989, hrsg. von Michael Andritzky, Günter Kämpf und Vilma Link, Giessen 1988, S. 47–57.
- STAHL 1920: Ernst Konrad Stahl, Die Legende des Heiligen Riesen Christophorus in der Graphik des 15. und 16. Jahrhunderts. Ein entwicklungsgeschichtlicher Versuch, 2 Bde., München 1920.
- STÄHLIN 2009: Agnes Stählin, Kurze Beschreibung der Kataloge der Universitätsbibliothek Erlangen, Erlangen 2009 (bereits Diss. Univ. Erlangen 1967). [Digitalisat: <http://www.opus.ub.uni-erlangen.de/opus/volltexte/2009/1437/>]
- STAMMLER 1967: Wolfgang Stammler, Art. Epenillustration, in: RDK V, Stuttgart 1967, Sp. 810–857.
- STANGE 1955: Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik, Bd. VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500, München/Berlin 1955.
- 1961: Alfred Stange, Deutsche Malerei der Gotik. Bd. XI: Österreich und der ostdeutsche Siedlungsraum von Danzig bis Siebenbürgen in der Zeit von 1400 bis 1500, München/Berlin 1961.
- STEIGER 2003: Heinhard Steiger, Friede in der Rechtsgeschichte, in: Pax. Beiträge zu Idee und Darstellung des Friedens (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München XV), hrsg. von Wolfgang Augusytn, München 2003, S. 11–62.
- STEIN 1908: Emil Stein, Sprache und Heimat der Jüngeren Fassung der „Chanson de Lion de Bourges“ (Hs-B), Greifswald 1908.
- STEINHOFF ²1980a: Hans-Hugo Steinhoff, Art. Eleonore von Österreich, in: VL II, Berlin/New York ²1980, Sp. 470–473.
- ²1980b: Hans-Hugo Steinhoff, Art. Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: VL II, Berlin/New York ²1980, Sp. 482–488.
- STEINMANN 1938: A. L. Steinmann, Ständetrachten im Mittelalter, in: Ciba 23 (1938), S. 821–833.
- STIEBER 1761: Gottfried Stieber, Historische und Topographische Nachricht von dem Fürstenthum Brandenburg-Onolzbach aus zuverlässigen archivalischen Documenten, und andern glaubwürdigen Schriften verfaßt und mit nöthigen Anmerckungen und Registern, 1761, Nachdruck Neustadt a. d. Aisch 1994.
- STOLL 1898: Adolf Stoll, Art. Wilken, Friedrich, in: ADB XLIII, Leipzig 1898, S. 236–241. [Digitalisat: <http://www.deutsche-biographie.de/sfz97946.html>]
- STORCK 1910: Willy F. Storck, Eine Zeichnung des Meisters der Herpinhandschrift, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft 3 (1910), S. 346.
- STORK 2002: Hans-Walter Stork, Die handschriftliche Überlieferung der Werke Elisabeths von Nassau-Saarbrücken und die malerische Ausstattung der Handschriften, in: Zwischen Deutschland und Frankreich. Elisabeth von Lothringen, Gräfin von Nassau-Saarbrücken (Veröffentlichungen der Kommission für Saarländische Landesgeschichte und Volksforschung 34), hrsg. von Wolfgang Haubrichs und Hans-Walter Herrmann, St. Ingbert 2002, S. 591–606.
- STRAUB 1974: Veronika Straub, Entstehung und Entwicklung des frühneuhochdeutschen Prosaromans. Studien zur Prosaauflösung „Wilhelm von Österreich“ (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 16), Amsterdam 1974.
- STRAUSS 1985: Walter L.[evy] Strauss, The Complete Drawings of Albrecht Dürer, Supplement 1, New York 1977.
- VON STRITZKY 1994: Maria-Barbara von Stritzky, Art. Christophorus, in: LTHK II, Freiburg [u.a.] 1994, Sp.1174–1176.
- STROHSCHNEIDER 1986: Peter Strohschneider, Ritterromantische Versepiik im ausgehenden Mittelalter. Studien zu einer funktionsgeschichtlichen Textinterpretation der „Mörin“ Hermanns von Sachsenheim sowie zu Ulrich Fuerters „Persibein“ und Maximilans I. „Teuerdank“ (Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 14), Frankfurt a. M. [u.a.] 1986.
- SUCHIER 1884: Oeuvres poétiques de Philippe de Remi, Sire de Beaumanoir Bd. I (Société des anciens textes Français), publiées par Hermann Suchier, Paris 1884.
- SUCKALE 2009: Robert Suckale, Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer (Historischer Verein Bamberg für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums 44), 2 Bde., Petersberg 2009.
- SURMANN 1991: Ulrike Surmann, Christus in der Rast (Liebighaus-Monographie 13), Frankfurt a. M. 1991.