

- PETSCHAR/JÁSZAI 1995: H[ans] Petschar, und G[éza] Jászai, Art. Schachspiel, in: LEXMA VII, München/Zürich 1995, Sp. 1427–1431.
- PETZET 1920: Erich Petzet, Die deutschen Pergament-Handschriften Nr. 1–200 der Staatsbibliothek in München (Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Monacensis V,1), München 1920.
- PETZOLD 1990: L.[eander] Petzold, Art. Longinus von Cäsarea, in: LCI VII, Rom [u.a.] 1990, Sp. 410f.
- VON PFEIL 1995: Gräfin Daniela von Pfeil, Der Pleydenwurff-Wolgemit-Kreis. Studien zu fränkischen Zeichnungen vor Dürer unter Berücksichtigung der Tafelmalerei, Diss. Tech. Univ. Berlin 1995 (Microfiche).
- PICHERIT 1978: Jean-Louis G. Picherit, Réalité et fiction géographiques dans Lion de Bourges, in: Travel, questes, and pilgrimage as a literary theme. Studies in honor of Reini Vitranen, ed. by Frans C. Amelinckx and Joyce N. Megay, Ann Arbor 1978.
- PIETSCH 2010: Johannes Pietsch, Das Wechselspiel von Körper und Kleidung. Unterschiedliche Konzepte zur Formung der menschlichen Gestalt durch die Kleidung in Mittelalter und früher Neuzeit, in: Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters – Fashion and Clothing in Late Medieval Europe, hrsg. von Rainer C. Schwinges und Regula Schorta, Basel [u.a.] 2010, S. 169–179.
- PIPONNIER/MANE 1995: Françoise Piponnier und Perrine Mane, *Se vêtir au Moyen Âge*, Paris 1995.
- PLETICHA-GEUDER 1989: Eva Pleticha-Geuder, 250 Jahre Öffentlichkeit der Ansbacher Schloßbibliothek, in: Bibliotheksforum Bayern 17 (1989), S. 3–15.
- POST 1928: Paul Post, Das Kostüm und die ritterliche Kriegstracht im deutschen Mittelalter von 1000–1500. Ergänzungen zum deutschen Kulturatlas, hrsg. von Gerhard Lüdtkke und Lutz Mackensen, Berlin 1928.
- 1937: Paul Post, Art. Bart, Barttracht, in: RDK I, Stuttgart 1937, Sp. 1469–1477.
- 1954: Paul Post, Das Kostüm der deutschen Renaissance 1480–1550, in: Anzeiger des Germanischen National-Museums 1954–1959, S. 21–42.
- POULL 1991: Georges Poull, *La maison ducale de Lorraine devenue la maison impériale et royale d’Autriche, de Hongrie et de Bohême*, Nancy 1991.
- PRANGE 2007: Peter Prange, *Deutsche Zeichnungen 1450–1800 (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett 1)*, 2 Bde., Köln [u.a.] 2007.
- PRASCHL-BICHLER 2011: Gabriele Praschl-Bichler, *Affenhaube, Schellentracht und Wendeschuh. Kleidung und Mode im Mittelalter*, München 2011.
- PREIN 1989: Wolfgang Prein, *Handbuch der Monogramme in der europäischen Graphik vom 15. bis zum 18. Jahrhundert*, 2 Bde., München 1989–1991.
- PÜLTZ 1973: Otto Pültz, *Die deutschen Handschriften der Universitätsbibliothek Erlangen (Katalog der Handschriften 4)*, neu beschrieben von Otto Pültz, Wiesbaden 1973.
- RAPP BURI/STUCKY-SCHÜRER 2001: Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer, *Burgundische Tapissereien*, München 2001.
- RAUDSZUS 1985: Gabriele Raudszus, *Die Zeichensprache der Kleidung. Untersuchungen zur Symbolik des Gewandes in der deutschen Epik des Mittelalters (Ordo. Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 1)*, Hildesheim [u.a.] 1985.
- RÉAU 1957: Louis Réau, *Iconographie de l’art Chrétien*, 3 Bde., Paris 1955–1959.
- REICHEL 1989: Jörn Reichel, Art. Elisabeth von Nassau-Saarbrücken, in: *Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*, hrsg. von Walther Killy unter Mitarbeit von Hans Fromm [u.a.], Gütersloh 1989, S. 235f.
- REVIEW OF ACQUISITIONS 1969: *The Pierpont Morgan Library, A Review of Acquisitions 1949–1968*, with a foreword by Henry S. Morgan and preface by Arthur A. Houghton Jr., New York 1969.
- RICHARD 1993: Jean Richard, Art. Philipp III. der Gute, in: *LexMa VI*, München/Zürich 1993, Sp. 2068–2070.
- RICHÉ/ALEXANDRE-BIDON 1994: Pierre Riché und Danièle Alexandre-Bidon, *L’enfance au Moyen Âge*, Paris 1994.
- RIETHER 2008: A[chim] R[iether], Kat. Nr. 63: Vorbereitung zur Kreuzigung Christi, in: *AUSST.KAT. 100 MEISTERZEICHNUNGEN AUS NEW YORK*, S. 154 und 244.
- ROEMER 1926: Erich Roemer, *Dürers ledige Wanderjahre*, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 47 (1926), S. 118–136.