

7.	Motivische und stilistische Einordnung	129
7.1.	Dem Herpin-Meister zugeschriebene Zeichnungen	130
7.1.1.	Die Zeichnungen aus der Universitätsbibliothek Erlangen	130
7.1.2.	Die Zeichnung ‚Christus in der Rast‘ aus der Pierpont Morgan Library in New York	135
7.1.3.	Ein Blatt aus dem Kleinen Klebeband der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg	137
7.2.	Abgelehnte Zuschreibungen	140
7.3.	Das Verhältnis zu Anton Beurer	144
7.4.	Meister WB – Wolfgang Beurer	146
7.5.	Das künstlerische Umfeld des Herpin-Meisters	151
7.6.	Die Nachfolge des Herpin-Meisters	156
8.	Resümee	159
	Bibliographie	163
	Abbildungsverzeichnis	189
	Register	191
	Anhang: I. Bildthemen	195
	II. Bildteil	203