



Abb. 14: Lüttich, Höllenfahrt Christi. Wie schon bei den anderen Motivvergleichen gezeigt, stellen auch bei der Höllenfahrt die beiden Maler ihr Thema jeweils anders dar. Lüttich positioniert den auferstandenen Christus mit der Kreuzesfahne bildmässig vor den aufgerissenen Höllenrachen, vor dem die eisenbeschlagenen Holztore liegen. Adam und Eva, Moses und ein König stehen an der Höllenpforte.