

- Samek Ludovici, Sergio: *Francesco Petrarca. I trionfi illustrati nella miniatura da codici precedenti del secolo XIII al secolo XIV*, 2 Bde., Roma 1978, Bd. 1: *Textausgabe und Einleitung*, Bd. 2: *Abbildungen*.
- Scherer, Christian: „Die Elfenbeinplastik der Renaissance“, in: Ders.: *Elfenbeinplastik seit der Renaissance*, Leipzig 1903, S. 3-10.
- Schubring, Paul: *Cassoni. Truben und Trubenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, Leipzig 1923 (Leipzig 1915).
- Severidt, Ebba: „Familie und Politik: Barbara von Brandenburg, Markgräfin von Mantua (30. September 1422 – 7. November 1481)“, in: *Innsbrucker Historische Studien* 16/17 (1997) S. 213-238.
- Severidt, Ebba: *Struktur und Entfaltung von Verwandtschaft im Spätmittelalter: Die Beziehungen der Gonzaga, Markgrafen von Mantua, zu den mit ihnen verwandten deutschen Fürsten (1444-1519)*, Freiburg 1998.
- Stierle, Karlheinz: „Trionfi: Die Legitimität der Neuzeit“, in: Ders.: *Francesco Petrarca. Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts*, München / Wien 2003, S. 661-709.
- Theuerkauff, Christian: *Die Bildwerke in Elfenbein des 16.-19. Jahrhunderts* (Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Die Bildwerke der Skulpturengalerie Berlin 2), Berlin 1986.
- Walsh, Katherine: „Verkaufte Töchter? Überlegungen zu Aufgabenstellung und Selbstwertgefühl von in die Ferne verheirateten Frauen anhand ihrer Korrespondenz“, in: Helmut Swozilek (Hg.): *Archäologie in Gebirgen. Elmar Vonbank zum 70. Geburtstag* (Schriften des Vorarlberger Landesmuseums, Reihe A. Landesgeschichte und Archäologie 5), Bregenz 1992, S. 129-144.
- Walter, Ingeborg: „Barbara di Hohenzollern, marchesa di Mantova“, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Bd. 6, Roma 1964, S. 41-42.
- Wastler, Josef: „Mantegnas *Triumphe* des Petrarca“, in: *Zeitschrift für bildende Kunst* 4 (1880) S. 61-72.
- Weisbach, Werner: *Trionfi*, Berlin 1919.