

- Franckenstein, Joseph: *Simon von Taisten, ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Spätgotik im Pustertal*, Innsbruck 1976.
- Frodl, Walter: „Ein neues Tafelbild des Malers Simon von Taisten“, in: *Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum* 20/25 (1940/45) S. 93-97.
- Hofmann, Barbara: „Barbara von Hohenzollern, Markgräfin von Mantua“, in: *Jahresbericht des Historischen Vereins für Mittelfranken* 41 (1881) S. 1-51.
- Kollreider, Franz: *Die Dreifaltigkeitskapelle in Schloss Bruck bei Lienz* (Christliche Kunststätten 90), Salzburg 1971.
- Kollreider, Maria: „Madonna Paola Gonzaga und ihr Brautschatz“, in: *Schlern-Schriften* 98 (1952) S. 137-148 und Tafel XVIII.
- Kotzung, Hans-Jürgen (Hg.): *Kein Krieg ist heilig. Die Kreuzzüge*, Mainz 2004.
- Kristeller, Paul: „Barbara von Brandenburg Markgräfin von Mantua“, in: *Hohenzollern-Jahrbuch* 3 (1899) S. 66-85.
- Leonhard und Paola – *Ein ungleiches Paar*. In: *Circa 1500. Landesausstellung 2000 Mostra storica. Leonbard und Paola – Ein ungleiches Paar. De ludo globi – Vom Spiel der Welt. An der Grenze des Reiches*, hg. v. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck – Autonome Provinz Bozen-Südtirol – Autonome Provinz Trient, Milano 2000, S. 1-205 (Ausstellungskatalog Lienz, Schloss Bruck).
- Malacarne, Giancarlo: *Barbara Hohenzollern del Brandeburgo. Il Potere e la Vertù / Die Macht und die Tugend*, Mantua 1997.
- Malke, Lutz S.: *Die Ausbreitung des verschollenen Urbildzyklus der Petrarcatrionfi durch Cassonipaare in Florenz. Unter Berücksichtigung des Gloriatrionfhs*, Berlin 1972.
- Malke, Lutz S.: „Contributo alle figurazioni dei Trionfi e del Canzoniere del Petrarca“, in: *Commentari* 28 (1977) S. 236-261.
- Mardersteig, Giovanni: „I ritratti del Petrarca e dei suoi amici di Padova“, in: *Italia medioevale e umanistica* 17 (1974) S. 251-280.
- Martineau, Jane (Hg.): *Andrea Mantegna*, Milano 1992 (Ausstellungskatalog New York – The Metropolitan Museum of Art / London – Royal Academy of Arts 1992).
- Meiss, Millard: *Mantegna as Illuminator. An Episode in Renaissance Art, Humanism and Diplomacy*, New York 1957.
- Nolte, Cordula: „Gendering Princely Dynasties: Some Notes on Family Structure, Social Networks, and Communication at the Courts of the Margraves of Brandenburg-Ansbach around 1500“, in: *Gender & History* 12,3 (3.11.2000) S. 704-721.
- Oртner, Alexandra: *Petracas „Trionfi“ in Malerei, Dichtung und Festkultur. Untersuchung zur Entstehung und Verbreitung eines florentinischen Bildmotivs auf „cassoni“ und „deschi da parto“ des 15. Jahrhunderts*, Weimar 1998.
- Pächt, Otto: „Andrea Mantegna“, in: Ders.: *Venezianische Malerei des 15. Jahrhunderts*, München 2002, S. 93-126.
- Pelka, Otto: *Elfenbein*, Berlin 1920.
- Philippowich, Eugen von: *Elfenbein. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber* (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde 17), Braunschweig 1961.
- Pinelli, Antonio: „Feste e trionfi: continuità e metamorfosi di un tema“, in: Salvatore Settis (Hg.), *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, 3 Bde., Bd. 2: *I generi e i temi ritrovati*, Turin 1985, S. 279-350.
- Rieger, Angelica: *Petrarca in Graz – die Darstellung der „Trionfi“ auf den Brauttruben der Paola Gonzaga*, Wien 2013 [im Druck].
- Rieger, Angelica: „De l'humaniste savant à l'amoureux de Laura: l'image de Pétrarque dans l'iconographie française (XV^e et XVI^e siècles)“, in: Pierre Blanc (Hg.): *Dynamique d'une expansion culturelle: Pétrarque en Europe, XIV^e au XX^e siècle, Actes du congrès international du CEFI, Turin et Chambéry, 11–15 décembre 1995*, Paris 2001, S. 99-126 (siehe auch <http://www.angelica-rieger.de/netveroeffent/petrarca.htm>).