

Abbildungen einiger Stücke.....	370
Verzeichnis der Ortsnamen und geographischen Begriffe	379
Verzeichnis der Personennamen.....	383
 <i>Nina Janich</i>	
Individuelle Züge in spätmittelalterlichen Briefen am Beispiel der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken.....	389
 <i>Wolf-Dieter Lange</i>	
Entgrenzte Gesänge: Späte französische Heldenepik als Inspirationsquelle für Elisabeth von Nassau-Saarbrücken	411
 <i>Ute von Bloh, Kurt Gärtner und Michael Heintze</i>	
„Lohier et Malart“ – „Loher und Maller“: Vorschläge zu einer Edition des Epos	427
 <i>Bernd Bastert</i>	
„Ir herren machent Friden“: Gewaltdarstellung und Konfliktbewältigungs- strategien in den Saarbrücker Chanson de geste-Bearbeitungen.....	459
 <i>Walter Haug</i>	
Die Königin ‚Sibille‘ der Elisabeth von Nassau-Saarbrücken und das Problem des Bösen im postarthurischen Roman.....	477
 <i>Ute von Bloh</i>	
Gefährliche Maskeraden. Das Spiel mit der Status- und Geschlechtsidentität (‚Herzog Herpin‘, ‚Königin Sibille‘, ‚Loher und Maller‘, ‚Huge Scheppel‘)	495
 <i>Klaus Graf</i>	
Ritterromantik? Renaissance und Kontinuität des Rittertums im Spiegel des literarischen Lebens im 15. Jahrhundert	517
 <i>Wolfgang Haubrichs</i>	
Die Pilgerfahrt des träumenden Mönchs. Eine poetische Übersetzung Elisabeths aus dem Französischen?	533