

und späteren 17. Jahrhunderts. Ein kurzer Blick genügt, um festzustellen, daß D nicht nach dem Original des 17. Jahrhunderts gedruckt wurde, sondern mit Zusätzen versehen wurde bis zum Jahre 1785, damit vielleicht auch sonst Ergänzungen birgt.

Die erhaltene handschriftliche Überlieferung erlaubt uns die Kontrolle dieser Vermutung⁵²:

D¹ = Cod. Trier Stadtbibliothek 1365/109, F. 134-135^v, das erste Handexemplar Brouwers mit ausführlichen Korrekturen, die Masen durchführte.

D² = Cod. Trier Stadtbibliothek 1366/121, F. 122^v-124^v, Reinschrift von D¹ durch Jakob Masen mit weiteren Ergänzungen.

D³ = Cod. Trier Stadtbibliothek 1364/72, F. 431^v-438^r, Druckvorlage für

D⁴ = Ausgabe von 1855

Die handschriftliche Liste D¹ sei nun – auch als Beispiel für die kritische Methode des bedeutenden Geschichtsschreibers des Frühbarocks und seines Korrektors und Bearbeiters Jakob Masen – dargeboten, und zwar zu Vergleichszwecken im Paralleldruck zu C⁵³:

Quellen	D ¹	C
	Doleia siue Theologium aut THOLEGIUM	(Monasterium) Theologien- se
	De origine Theologiensis coenobii, quia domesticorum opera [studia] maiorum silentio fatiscunt difficile [sit] exequi; et quia [que] memoria veterum olim subiciebat, ea nimirum exhaustimus in tempore. Quare unum id duntaxat hoc loco monendum, videtur Dagoberto Rege quidem huius primum domicilii se emersisse famam; atque opulentiam iactis indidem [at] antea tamen monasticae vitae seminibus cum [impressa hic extitisse vestigia,	Aliàs <i>Theologiense</i> et Doleiense, vetustissimum celeberrimumque Benedictinae Professionis Caenobium, S. <i>Mauritio Thebaeae Legionis Imperatori sacrum</i> , cuius primus Fundator ignoratur, <i>Dagobertus</i> tamen <i>Rex magnus Promotor et Benefactor creditur</i> .

52 Vgl. Keuffer/Kentenich, *Histor. Hss.* 30–32. Zur Frage des Autographs und des Bearbeiters bzw. Korrektors vgl. Sauerland, *Brief* 253 f.; Knaus, *Urhandschrift* 180.

53 Für den Paralleldruck wurden folgende Konventionen eingehalten: Die vom Korrektor Masen in D¹ gestrichenen Formulierungen Brouwers sind gesperrt gedruckt. Die Ergänzungen von Masens Hand sind in eckigen Klammern gesetzt. Die Übernahmen von C aus D¹ sind kursiv gesetzt.