

Celle-ci ne présente aucune difficulté tant que la réalité éternelle de l'esprit est conçue comme une hypostase de son contenu, comme l'idée platonique qui, dans sa transcendance, échappe par définition au contact du flux historique. Seulement, dès qu'on abat la transcendance, et que l'on conçoit la réalité dans sa propre éternité, non plus comme quelque chose de fixe mais comme un processus en acte, effectif, on cesse d'avoir l'histoire hors de l'éternité et l'éternité hors de l'histoire. La difficulté vient justement de ce concept de la réalité éternelle et historique : elle vient, disons-nous, du concept en conséquence duquel (tout en faisant abstraction des antécédents dans la connaissance du *Roland Furieux*) le poème en soi est déjà un processus, se développant par degrés, chacun desquels présuppose les précédents, est par suite ce qu'il peut être en qualité de leur conséquent, étant donc conditionné par eux. Et la philosophie d'un philosophe, même si on la considère dans son expression la plus mûre et la plus parfaite, ne peut être comprise que comme un système d'idées se développant graduellement de la façon indiquée pour le poème.

4. *Platonisme et protagorisme.* — Ce fut justement cette difficulté de concevoir l'éternité dans l'histoire et l'histoire dans l'éternité qui porta Platon à nier la valeur de l'histoire et à renfermer chaque être dans une réalité transcendante. Ce fut elle encore qui porta les empiristes de tous les temps, à partir de Protagoras, à nier qu'une valeur absolue puisse être indépendante de toute condition particulière et contingente. Mais l'antinomie dérive de l'impossibilité qu'il y a de s'arrêter ou avec Platon à une valeur transcendante qui ne soit pas esprit et implique une négation de l'histoire, ou avec Protagoras au pur fait historique de l'esprit dont la valeur vient ainsi à être niée.

Elle dérive donc et de l'exigence de Platon et de celle de Protagoras dans leur contradiction.

5. *Solution de l'antinomie.* — Comment l'antinomie qui nous occupe se résout-elle ? Comme toutes les autres,