

Die ehernen Türringe und Haken am Pal. del Magnifico zu Siena, von Giacomo Cozzarelli (um 1500), der auch schöne Konsolen für Engelfiguren im Dom goß; Milanesi III, p. 28. – Etwas später arbeitete daselbst in ähnlichen Gegenständen Carlo d'Andrea und dessen Sohn Giovanni, *ibid.* p. 68. – Kleine bronzene Weihbecken in Fontegiusta, von Giovanni delle Bombarde 1480, und im Dom (Sakristei), von Gio. Turini, letzteres emailliert und auf einen Engel gestützt. – Die Türklopfer in Bologna sind fast alle spätern Ursprungs.

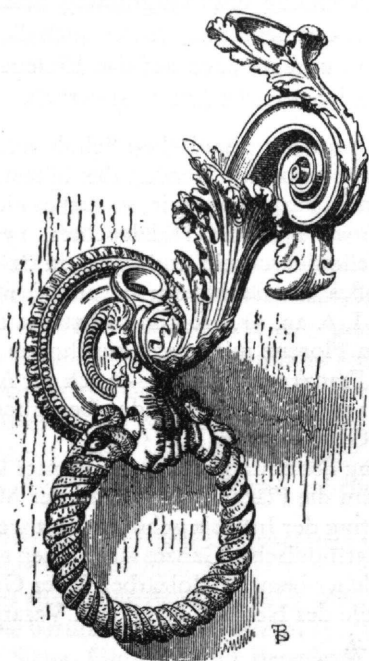


Fig. 84 Fahnen- oder Fackelhalter zu Siena



Fig. 85
Türklopfer von Bologna
(Nohl.)

Von den ehernen (und vollends, bei Paul II., silbernen) Kühlvasen, Kohlenbecken u. dgl. Geräten, von welchen besonders Benvenuto Cellini spricht, ist nichts Erhebliches erhalten. – Wo die am schönsten verzierten Glocken und Kanonen sich befinden, ist dem Verfasser nicht bekannt.

Bronzegeräte mit eingeleger Arbeit, *all'azimina*, in venezianischen Häusern; Sansovino, *Venezia*, fol. 142.

Von den zwei ehernen Zisternenmündungen im Hof des Dogenpalastes (1556 und 1559) kann besonders die eine mit üppigem figürlichem Schmuck vielleicht eine nahe Idee von Benvenuto's untergegangenen Arbeiten geben.