

Beim Achteck mit Nischen und Umgängen gerät die Kuppel bald sehr breit und ist dabei unmöglich hoch in die Luft zu bringen. Schon die Kuppel alle Grazie zu Mailand ruht tatsächlich auf vier Bogen.

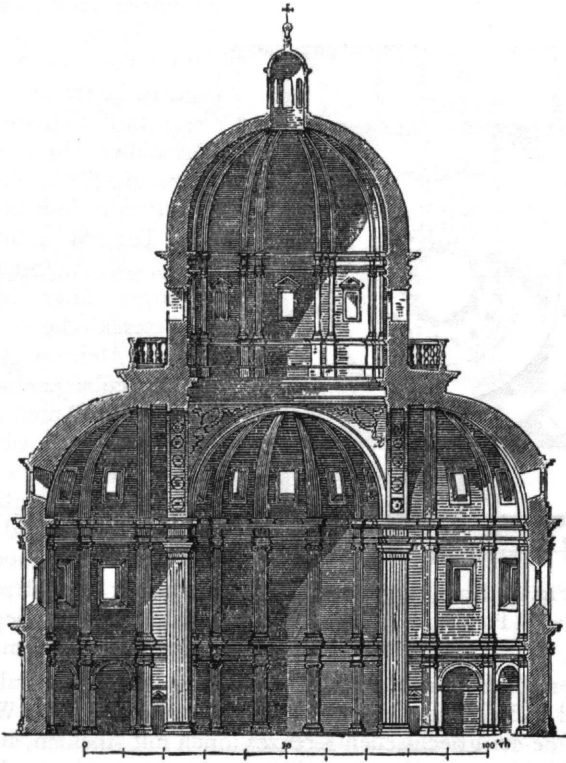


Fig. 25 Consolazione zu Todi

Madonna della Consolazione zu Todi; d'Agincourt, *Archit.*, T. 58; über den vier Hauptbogen ein bedeutender lichtbringender Zylinder und eine echte Kalottenkuppel mit Lanterna, auch die hier noch polygonen Kreuzarme mit halbkuppelartiger Bedeckung; innen von großartigster Wirkung durch Höhe, Einheit des Raumes und Oberlicht; unten rings Nischen für Altäre. Fassaden bedarf diese Kirche keine. Vgl. § 53. Die Ausführung zum Teil beträchtlich später.

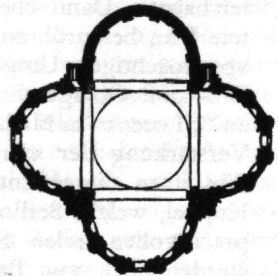


Fig. 26 Consolazione zu Todi