

§ 172. Gewölbemalerei der peruginischen Schule	270
§ 173. Die ersten Stukkaturen	271
§ 174. Einwirkung der antiken Grottesken	272
§ 175. Raffael und Giovanni da Udine	273
§ 176. Giulio Romano und Perin del Vaga	275
§ 177. Der weiße Stukko	276
§ 178. Spätere Dekorationsmalerei und Stukkatur	277
§ 179. Verfall der Gattung	278
VIII. Kapitel: Goldschmiedearbeit und Gefäße	279
§ 180. Allgemeine Stellung dieser Kunst	279
§ 181. Kirchliche Arbeiten der Frührenaissance	280
§ 182. Weltliche Arbeiten der Frührenaissance	282
§ 183. Goldschmiedekunst der Hochrenaissance.	284
§ 184. Gefäße aus Stein und Kristall	285
§ 185. Schmuck, Waffen und Siegel	286
§ 186. Majoliken und andere irdene Gefäße	287
IX. Kapitel: Dekorationen des Augenblickes	289
§ 187. Feste und Festkünstler	289
§ 188. Festdekorationen der Frührenaissance	290
§ 189. Feste des 16. Jahrhunderts	292
§ 190. Der Triumphbogen	293
§ 191. Die Festskulptur	294
§ 192. Der Theaterbau	295
§ 193. Die Scena	296
§ 194. Künstlerische Absicht der Scena	297
§ 195. Feuerwerk und Tischaufsätze.	300
Ortsverzeichnis	303
Künstlerverzeichnis	314