

§ 65. Bramante und seine ersten Zentralbauten	91
§ 66. Bramante und S. Peter in Rom	92
§ 67. Andere Zentralbauten des 16. Jahrhunderts	99
§ 68. Sieg des Langbaues zugunsten der Fassaden	102
§ 69. Fassaden des L. B. Alberti	102
§ 70. Andere Fassaden der Frührenaissance.	103
§ 71. Fassade der Certosa bei Pavia	105
§ 72. Fassaden der Hochrenaissance	106
§ 73. Fassaden der Nachblüte	107
§ 74. Innere Anlage der Langkirchen; Basiliken.	109
§ 75. Flachgedeckte einschiffige Kirchen	112
§ 76. Einschiffige Gewölbekirchen	113
§ 77. Dreischiffige Gewölbekirchen	116
§ 78. Der Glockenturm der Frührenaissance	120
§ 79. Der Glockenturm des 16. Jahrhunderts	122
§ 80. Einzelne Kapellen und Sakristeien	122
§ 81. Das Äußere der Langkirchen	127
§ 82. Allgemeine Ansicht vom Kirchenbau.	128
§ 83. Die Symmetrie des Anblickes	129
X. Kapitel: Klöster und Bruderschaftsgebäude	130
§ 84. Die Klöster im Norden und im Süden	130
§ 85. Übersicht des Klosterbaues	132
§ 86. Bischofshöfe und Universitäten	134
§ 87. Bauten der geistlichen Bruderschaften	135
XI. Kapitel: Die Komposition des Palastbaues	136
§ 88. Rückblick auf den frühern Palastbau Italiens	136
§ 89. Entstehung gesetzmäßiger kubischer Proportionen	137
§ 90. Wesen und Anfang des Palastes der Renaissance	138
§ 91. Der toscanische Typus	140
§ 92. Einfluß des toscanischen Palastbaues	142
§ 93. Der Palast von Urbino und die Bauten der Romagna	143
§ 94. Der venezianische Typus	145
§ 95. Rom und seine Bauherrn	146
§ 96. Die römischen Fassadentypen	147
§ 97. Römische Palasthöfe	150
§ 98. Die unregelmäßigen Grundpläne; die Zwischenstockwerke	152
§ 99. Die römischen Treppen	153
§ 100. Die Paläste bei Serlio	154
§ 101. Öffentliche Paläste; ihre Säle	156
§ 102. Der Hallenbau öffentlicher Paläste	157
§ 103. Sansovino und Palladio	158
§ 104. Die Familienloggien	159
§ 105. Palastbau der Nachblüte; das Äußere	160
§ 106. Palastbau der Nachblüte; das Innere	163