

V. Kapitel: Die Theoretiker . . . . .	40
§ 30. Leon Battista Alberti . . . . .	40
§ 31. Die Nachfolger bis auf Serlio . . . . .	41
§ 32. Polifilo . . . . .	42
§ 32a. Die Baulichkeiten in den Gemälden . . . . .	44
VI. Kapitel: Die Formenbehandlung der Frührenaissance . . . . .	45
§ 33. Unvermeidlichkeit des römischen Details . . . . .	45
§ 34. Das Verhältnis zu den Zierformen . . . . .	46
§ 35. Die Säule, der Bogen und das gerade Gebälk . . . . .	47
§ 36. Die antiken Ordnungen im 15. Jahrhundert . . . . .	49
§ 37. Die Halbsäulen und vortretenden Säulen . . . . .	50
§ 38. Der Pilaster und das Kranzgesimse . . . . .	50
§ 39. Die Rusticafassade von Florenz und Siena . . . . .	52
§ 40. Die Rustica mit Pilasterordnungen . . . . .	55
§ 41. Die Rustica außerhalb Toscanas . . . . .	57
§ 42. Venedig und die Inkrustation . . . . .	57
§ 43. Verhältnis der Inkrustation zu den Formen . . . . .	59
§ 44. Oberitalien und der Backsteinbau . . . . .	60
§ 45. Die Backsteinfassade . . . . .	61
§ 46. Backsteinhöfe und Kirchenfassaden . . . . .	63
§ 47. Die Formen des Innern . . . . .	64
§ 48. Die Gewölbe der Frührenaissance . . . . .	65
VII. Kapitel: Die Formenbehandlung des 16. Jahrhunderts . . . . .	67
§ 49. Vereinfachung des Details . . . . .	67
§ 50. Detailproben und Einwirkung der Festdecoration . . . . .	68
§ 51. Verstärkung der Formen . . . . .	68
§ 52. Die dorische und falsch-etruskische Ordnung . . . . .	71
§ 53. Das Dorische bei Bramante und Sansovino . . . . .	72
§ 54. Vermehrung der Kontraste . . . . .	74
§ 55. Die Gewölbe der Hochrenaissance . . . . .	76
§ 56. Die Formen der Nachblüte . . . . .	77
§ 57. Die Verhältnisse . . . . .	79
VIII. Kapitel: Das Baumodell . . . . .	80
§ 58. Die Modelle der gotischen Zeit . . . . .	80
§ 59. Die Modelle der Frührenaissance . . . . .	81
§ 60. Die Modelle der Hochrenaissance . . . . .	83
IX. Kapitel: Die Komposition der Kirchen . . . . .	84
§ 61. Mangel eines besondern kirchlichen Formensystems . . . . .	84
§ 62. Wesen des Zentralbaues . . . . .	85
§ 63. Die frühesten Zentralbauten der Renaissance . . . . .	87
§ 64. Spätere Zentralbauten des 15. Jahrhunderts . . . . .	88