

INHALT

Vorbemerkung	XIII
Vorworte zu den ersten Auflagen von 1867 und 1878	XV

ERSTES BUCH: ARCHITEKTUR

I. Kapitel: Der monumentale Sinn der italienischen Architektur	3
§ 1. Der Ruhmsinn und die Stiftungen der Frömmigkeit	3
§ 2. Die Baugesinnung der Florentiner	4
§ 3. Die Baugesinnung der Sienesen	6
§ 4. Baugesinnung anderer Städte	7
§ 5. Denkweise der Gewaltherrscher	8
§ 6. Romagna, Mark und Umbrien	9
§ 7. Monumentaler Sinn Papst Nikolaus V.	11
§ 8. Die übrigen Päpste bis auf Julius II.	12
§ 9. Gesinnung des Privatbaues	13
§ 10. Die Gegenreformation	15
II. Kapitel: Bauherrn, Dilettanten und Baumeister	16
§ 11. Kunstgelehrte Bauherrn des 15. Jahrhunderts	16
§ 12. Baudilettanten des 16. Jahrhunderts	17
§ 13. Beratungen und Behörden	18
§ 14. Vielseitigkeit der Architekten	18
§ 15. Leben der Architekten	20
III. Kapitel: Die Protorenaissance und das Gotische	21
§ 16. Die Protorenaissance in Toscana und Rom	21
§ 17. San Miniato und das Baptisterium	23
§ 18. Eindringen und Machtumfang des Gotischen	24
§ 19. Charakter der italienischen Gotik	25
§ 20. Verhältnis zu den andern Künsten	26
§ 21. Der italienisch-gotische Profanbau	27
§ 22. Der spätere Haß gegen das Gotische	28
§ 23. Das Gotische zur Zeit der Renaissance	30
IV. Kapitel: Studium der antiken Bauten und des Vitruv	32
§ 24. Allgemeiner Charakter der Neuerung	32
§ 25. Vernachlässigung der griechischen Baureste	33
§ 26. Studien des 15. Jahrhunderts nach den römischen Bauresten	34
§ 27. Studien des 16. Jahrhunderts	36
§ 28. Einfluß des Vitruv	37
§ 29. Die spätern Vitruvianer	39