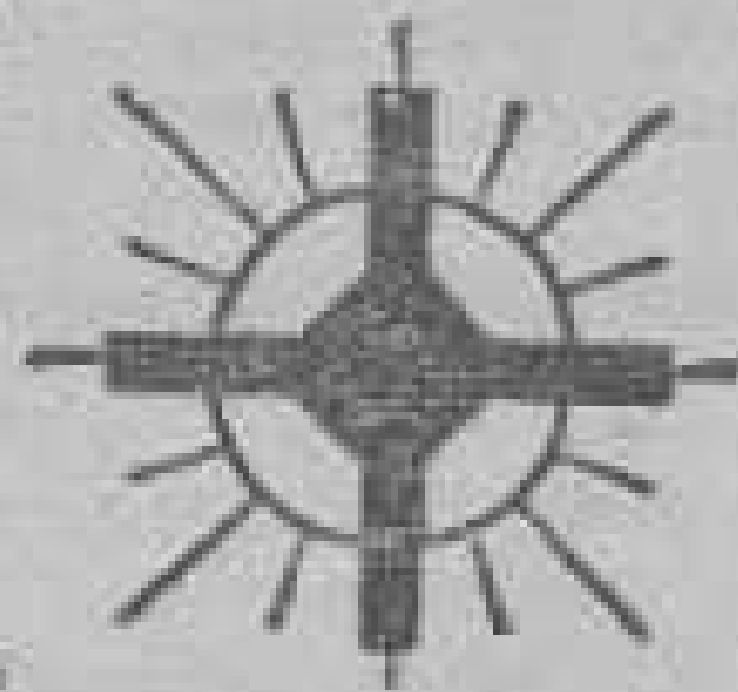


NEUE JUGEND

Vom Wollen und Streben



junger katholischer Menschen

MONATLICHE BEILAGE

Nummer 8

August (Fertig) 1927

4. Jahrgang

Hände

Sag, hast du schon einmal deine Hände betrachtet? Oder die Hände anderer Menschen? Die Hände deiner Mutter? Deines Vaters? Und was sagten sie dir?

Es gibt Hände, die reden mehr als ein ganzes Buch. Andere gibt es, die sagen gar nichts, weil ihre Trägerin nichts zu sagen weiß.

Mutterhände! Sie sind ein Segen! Und reden eine stumme Sprache von Liebe und Aufopferung. Jedes Stücklein Brot, das die Mutter dir gibt, ist gesegnet. Hast du schon einmal gesehen, welche Heiligkeit darin ruht, wenn die Mutter ihr Kindlein in die Arme nimmt? Wenn sie ihm ein Kreuz auf die Stirne zeichnet? Hast du schon gesehen, richtig gesehen, nicht nur so geschaut, wenn deine Mutter die Hände zum Beten faltet? Muß man da nicht mitbeten? Hast du schon gesehen, wenn eine Mutter die Hände über die Augen legt, weil sie weint über ihr Kind? Vielleicht über dich?

Siehst du schon die harte Arbeitshand des Vaters? Was hatten dir die Schwiegen zu sagen? Siehst du die Hände, die Pflug und Rodenschaufel halten, siehst du diese Hände beten? Und die zerschundenen Hände einer „Dienstmagd.“ Wie häßlich scheint heute das Wort geworden zu sein! Und keines von unsern Mädchen- und Stubenmädchen und Stützen will Dienstmagd sein. Siehst du deren Hände, die auch von früh bis spät sorgen müssen, daß du ein heftiges Heim hast? Oder sind deine Hände vielleicht auch Dienstmagd-Hände? Sei nicht bitter deshalb! Sieh sie dir an und denke: sie sollen rein und ehrlich bleiben.

Reden die zerfurchten Finger der Näherin nicht zu dir?

Und die schmalen, feingliedrigen Hände der Geislig-Schwaffenden?

Hast du schon müde Krankenhände gesehen? Vom Tode gezeichnet, ruhen sie auf der Bettdecke. Rosenkränzen gleiten durch die hager gewordenen Finger, ab und zu führen sie ein Tuch an den Mund, den qualenden Nuten zu dämpfen.

Eine Kinderhand! Gibt es etwas Nützlicheres, als so ein kleines Bänder? So ein Kinderhändchen! So ein Patschhändchen! So eine leicht zu füllende Schale!

Hast du schon Totenhände gesehen? Geld, leblos, stumm, reden sie eine ernste Sprache von erfüllter oder nicht erfüllter Pflicht, von gegebener oder nicht gegebener Liebe, von einem Leben, das „töricht“ war, weil es Mühe und Arbeit gewesen — das unison war, weil es verhandelt wurde.

Ist es dir auch schon vorgekommen, daß du davor zurückschonderst, einem Menschen die Hand zu geben? „Es überläuft mich, wenn ich dem . . . oder der . . . die Hand geben muß!“ Geschickter, Worte, Neugierigkeiten können lügen, zumal heute in der Zeit der hochgeschätzten „Schönheitspflege“ und „Abstrafbarkeit“. Aber die Hand lügt nicht. Es gibt Tierquälenderhände, Verdreherhände, brutale Hände, gemeine Hände, Satanshände. Laß dich nicht täuschen durch die Geschmeidigkeit des Trägers, der Trägerin.

Und hast du schon die Hand der „Dame von Welt“, der Modepuppe, des Giggers betrachten, die nach allen Essenzen — na ja — hinzi, die weich und weich und gepflegt und massiert und gekneit und — nicht sagend oder doch vielsagend am Arm hängt, die nicht arbeitet, nur konsumiert und stirbt?

Die Hand eines jeden Menschen ist anders. Sie soll die Erkennungsmarke sein, soll in ihrer Reinheit und Sauberkeit Zeugnis ablegen für ihren Eigentümer. Und dein Händchen soll nicht offener und geküßelt, soll kein Quetschen und kein kaltes Vorbei- oder Hindurchgelenken sein, es soll frisch, dank, Witte, Erfüllung bedeuten, soll ehrlich und hieder sein.

Heber den Bach

Als ich in sonnigen Jugendtagen
Rastlos durchstüberte Feld und Hagen,
Biel Arbeit hatte ich immerfort
Gar mancher Art an manchem Ort,
Geschäfte, wichtige, höchst notwendige
Und sehr verständige, eigenhändige.
Nach all den Klettern — auf heißen Felsen! —
Nach Büschen muß' ich und Blumen sehn. —
Ob meine Mühlen noch richtig gingen,
Ob meine Dohnen noch richtig lingen,
Ob hier das Netz auf die Winterlaut
Und dort der Fisch auf das Aesfeld trat.
Der Bach war stets mein liebster Geselle
Mit Röhre und Rinken, mit Krebs und Forelle.
Doch brachte er mich zu mancher Zeit
In große Not und Verlegenheit.
Denn hatte ich trüben die schwersten Pflichten
Und viel zu schlichten und auszurichten,
Und er, nach Regen und Schnee wie toll,
Durchströmte den Grund und quoll und schwoh
Und schoß und wühlte und schäumte und loschte,
So daß den Sprung ich nicht wagen mochte
Und oft vergeblichen Anlauf nahm,
Doch immer nur bis ans Ufer kam,
Dann galt es, wolle ich das Ziel gewinnen,
Auf guten Rat mich wohl besinnen.
Man war hinauf und hinab das Tal
Kein Stieg und nirgends die Klippe schmal,
Kein Stumpf, kein Aß, der mich halbwegs brachte.
Da fand ich's plötzlich: das war das Rechte!
Die Mühle warf ich über den Bach.
Kein Pfand lag drüber — ich muß' ihm nach.
Ich maß nicht länger die Tiefe und Breite:
Ein Schwung — und ich war auf der anderen Seite.

Danach verkaufte Jahr auf Jahr
Im Kampf mit Mühe, mit Not und Gefahr,
Ich handeln heiseren Gerns und Pflicht,
Ich sollte und mußte, doch mochte ich nicht,
Ich mußte und sollte, verließ und scheute:
„Vielleicht wohl morgen — warum denn heute?“
So sann und schwankt' ich, so schwankt' ich und sann
Wie einst am Bach in des Zweifels Gann.
„Nur zu!“ — „O nein!“ — „Es ist ja zu bemessen
Ein breites „Aber“, ein tiefes „Abersten“.
Und hob ich ein freies „Voran!“, so froh
Gleich hinterher ein lahmtes „Nach“.
Da fiel mir ein mein Jäger und Jagen
Und Müheliederer im wilden Hagen.
Wir fehlte ein Zwang! Den schaff' ich sofort
Bald so, bald anders, mit Tat und Wort.
Noch einmal maß ich die Tiefe und Breite
Und sprang — und war auf der anderen Seite.

„Nur tat' ich jedem, den Zweifel quält,
Den Mut zum Springen und Schwingen leht,
Da er wie ich, und es wird ihm glücken
Gott hilft dem Wager in guten Stunden.
Die Mühe vorans, und trüch ihr nach!
So kommt man über den schlammigen Bach.“
H. W. Weber.

Wie wir Stegreif spielen

„Es war einmal.“ So fangen doch wohl die meisten Märchen an, und da unser Stegreifspielen doch aus dem Märchenbuch erwachsen ist, so will ich auch damit anfangen. — Als, es waren einmal 6 Huben, so recht wilde Gejellen, die schon mehr als eine Beule und blutige Schramme in Gelände- und Kriegsspiel davongetragen hatten, die sahen nun mit einem Kolter, der erst kürzlich zu ihnen gekommen war, im Kreise, und sangen trübselige Landsknechtlieder, daß die Wände wackelten.

Ueber eine Stunde fingen sie schon, und vom langen Singen war ihnen allmählich die Kehle trocken geworden. Aber umeinandergehen wollten sie noch nicht, denn draußen regnete es in Strömen.

Da kam einer auf den schlauen Gedanken: „Wir wollen ein Märchen lesen.“ Gesagt, getan. Und es las einer vor „vom tapferen Schmiedelein“ das „Heben Stiel“ auf einmal verlesen und ob seiner großen Kühnheit König im Lande Botania wurde. Der Keltere, der dabei saß, war auch keiner von den Tummeln und da er wahrscheinlich schon mehr als einen laichen Kummel mitgemacht hatte sprach er mit gewandiger Stimme: „Huben wie können in die ganze Geschichte einmal spielen ein Stegreifspiel aufzuführen!“

Da hießet für mal die Gejellen leben müssen, und länger und früher als das andere — einer soll bevor die Mundherre und Stielangen bekommen haben. — (Das war der Sepp selber! Kann von Aß.) Stegreifspielen was ist das? No ein paar Geschichten: Wir lesen das Märchen noch einmal gründlich durch, dann bekommt jeder seine Rolle und spielt sie so wie ihm der Schnabel gemachien ist und wie er sich die Sache ausdenkt. Mit lautem Brach klappten die Mannlader der sechs „Wellweihen“ zusammen sie hatten die Sache verstanden.

Anton der schon so den Beinamen Vär hatte mußte den Vären spielen, der spindelbärre Walter wurde Prinzessin. Klaus bekam die Königsrolle und die andern drei spielten die Schneider.

Wenn wir nun aber spielen, müssen wir auch die notwendigen Kleider haben! Dafür war schnell angeordnet. Eine Sofadeck wurde Königsmantel, eine Habrtenbroche stellte eine kostbare Spangar dar und eine Tischdecke diente als Krone. Eine Heulerordnung und ein Bettuch bekam die Prinzessin um der Vär mußte einen Schlagballknüttel über die Schulter nehmen und zur Juchbar brüllen! Die Schneider blieben wie sie waren, nur mußten sie ihre dümmsten Geschlechter aufsetzen. (Das fiel denen nicht schwer! Kann v. Aß.) Wir spielten nun und hatten alle unsere Freunde davor, und als wir fertig waren spielten wir es noch einmal, noch toller als vorher.

Der Anfang war gemacht und da wir doch daran gefunden hatten, spielten wir noch übers. — Wir spielten von der flugen Aße die so gekleidet war wie 3 Dummie zusammen, und die vier vier Stunden lachen ließ, bis sie endlich weich wurden — von dem Kaiser, der immer neue Kleider haben wollte — von dem Studenten der vom Himmel gefallen war und nicht mehr den Weg fand um hinauf zu kommen — vom Bauer, der auf den Mond fuhr — vom Wandmerksbüchsen mit der goldenen Haas — vom Doktor Eisenorth — vom dem Vanden der fünfste Stiel auf seinen Erzleibungsbügel bekam usw. — Und wenn wir heute einmal wieder so recht froh sind, dann lesen wir uns hin, lesen ein Märchen und spielen es dann. Wer spielt mit?

Sepp St. Franzensbühl.

Drei Tage in der Luxemburger Schweiz

Von H. Volbau.

Ein trüber Sommerhimmel lag über den heimatischen Saarbergen, als wir, das Herz voll jugendfrischer Wanderlust, unsere Saarländerei verließen. „In die Schweiz fahren wir“, sagten wir in unserem Pennälerhumor, ohne jedoch hinzuzufügen, daß unsere Schweiz nordsüdwärts hinter Trier zu suchen sei, in einem gemüthlichen, einß und auch jetzt noch im Wesen deutschen Ländchen, Luxemburg genannt. Als wir bei Konz über die ostwärtsigen Schlachtfelder schritten, wo so mancher unserer Vorfahren zur Zeit der römischen Kaiser sein Leben ließ, lächelte ich das Wetter auf, und St. Peter noch lachenden Sonnenschein über das Moseltal, durch das wir aufwärts zogen. In Wasserbillig hatten wir den ersten luxemburgischen Boden unter den Füßen, wovon wir jedoch nichts merkten, außer wenn wir die Aufschriften öffentlicher Gebäude betrachteten, die in französischer Sprache gehalten waren. Die „Prinz-Heinrich-Bahn“ — Luxemburg's Eisenbahnen sind Privateigentum großer Gesellschaften — brachte uns durch das ruhige, alte Sauerthal, durch das der Grenzfluß an manchen Stellen etwas mild dahinfließt, nach Eschbornach, der Stadt des „Apostels der Friesen“, des hl. Willibrod. In

