

# Inhalt.

<b>Vorwort</b> . . . . .	Seite 8
--------------------------	---------

## **Einleitung.**

Die materiellen und geistigen Grundlagen des Meistergesangs	„ 10
Allgemeine Vorbemerkung über äußere und innere Form	„ 16

## **Erster Teil. Zur geschichtlichen Entwicklung des Meistergesangs.**

<b>1. Kapitel. Das fünfzehnte Jahrhundert.</b>	
Mügel	„ 17
Häßlerin	„ 17
Muskatblut	„ 18
Beheim	„ 19
Kleinere Dichter	„ 24
Solz	„ 26
Rückblick	„ 30
<b>2. Kapitel. Das sechzehnte Jahrhundert außer Hans Sachs.</b>	
Chronologisch fixierbare Dichter	„ 31
Nicht genauer datierbare Dichter	„ 38
Rückblick	„ 39
<b>3. Kapitel. Hans Sachs.</b>	
Allgemeine Betrachtung	„ 40
Seine Kunstgedichte	„ 45
Die Kirchenlieder	„ 45
Die Bibeldichtung	„ 47
Die Schwänke allgemeinen Inhalts	„ 50
Die Bearbeitungen aus Ovid	„ 53
Die Bearbeitungen aus Boccaccio	„ 55
Die Bearbeitungen geschichtlicher Vorlagen	„ 58
Statistik seiner Werke	„ 60

## **Zweiter Teil. Zur Technik und Ökonomik der Meisterlieder.**

Allgemeines	„ 63
Zyklen	„ 64
Gliederung der Verse	„ 65
Verhältnis von metrischer Ausdehnung und Stoff	„ 65
Der Umfang der Moral	„ 66
Refrain	„ 69
Länge der Einleitung	„ 69
Gliederung der Strophen	„ 70
Reimschemata	„ 71
Behandlung des Verses und Reimes	„ 72
Rückblick	„ 74

## **Anhang. Der Meistergesang in der deutschen Dichtung des 19. Jahrhunderts.**

Frühere	„ 75
Richard Wagner	„ 78