

Dai funerali alle nozze. In occasione del matrimonio di Francesco Borbone — il mancato discepolo di Gennaro Vico — con Maria Clementina d' Austria, i fratelli Terres presentarono ai principi una tavola di marmo, in cui erano insieme rappresentate le due effigie regali; e vi scrisse la dedica Gennaro:

*Faustissimo
Francisci Borboni et Mariae Clementinae Austriae
conjugio
dulcissimae spei ac nostrae posteritatis praesidio
comperientis¹
nostram felicitatem
ex pene iisdem quibus ad nos fontibus ad seipsam promanare
hac marmorea tabula novo picturae genere dedita opera expresso
ut quae corporum conjunctio in speciem oculis subjicitur
eadem animorum, dissecto marmore, penitus inveniatur
F. T. proni et venerabundi D. D. D.²*

¹ Pare si accenni propriamente al 1790, quando si celebrò il matrimonio di Maria Teresa e Luigia Amelia di Borbone con Francesco d'Austria e Ferdinando granduca di Toscana, e si formò, come dice il COLLETTA (lib. II, c. II, § 34), a Vienna il terzo matrimonio tra le due case di Napoli e di Vienna: questo di Francesco con Maria Clementina.

² L'anno innanzi, o quell'anno stesso, una tavola simile, con l'effigie di S. Domenico, fu mandata dai fratelli Terres a Ferdinando duca di Parma. E pel regalo onde il duca compensò i fratelli Terres, Gennaro scrisse la seguente epigrafe, la cui minuta è sul retro d'una lettera in data 12 marzo 1789: *Ferdinando — Parmae Placentiaeque — Duci — Qui — praeclarum Borbonidarum munificentiae — cum Farnesiorum — in foventis alendisque pacis artibus — singulari studio — fida societate conjunxit — marmoream tabellam — cum — Divi Dominici — ei praecipuo cultu habiti — effigie — indelebili quodam picturae genere — marmori coalescente — haud pridem invento — atque anaglyptico opere exornatam — cuius libenter accepta — vel maximum proemium fuisse — manus munere — sive potius cultum culto — rependens — suam imaginem — maximo aureo numismate — graphice expressam — colendam misit — cuius pars aversa — drammaticae Poëseos coronatio — ut omnes cognoscerent — Parmensem ditionem — uti pridem, ita modo etiam — Musarum esse domicilium — atque optimarum artium cultricem — pro quo summo beneficio — Fratres Terres — Neapolitani Bibliopolae — proni et venerabundi — cum gratia agunt — tum maximas habent et immortales.*

Pare che i Terres stampassero anche un' incisione della medaglia ricevuta, con un'altra iscrizione del Vico che comincia: *En cur honor*